



МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ГЕОДЕЗИИ И КАРТОГРАФИИ  
(МИИГАиК)

Факультет архитектуры и градостроительства  
Кафедра архитектуры и ландшафта



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 5387FD2AF5B17FED816FDE9A1D4973B1  
Владелец: Степанченко Алексей Леонидович  
Действителен: с 21.07.2025 по 14.10.2026

«УТВЕРЖДАЮ»

Проректор  
А. Л. Степанченко  
16 февраля 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ  
«Б2.О.04(У) ПРОЕКТНО-ИЗЫСКАТЕЛЬСКАЯ (ЖИВОПИСЬ)»**

Уровень высшего образования: бакалавриат

Направление подготовки: 07.03.01 Архитектура

Направленность(профиль) подготовки: Архитектура

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Год набора (приема на обучение): 2024

Срок получения образования: 5 лет

Объем:  
в зачетных единицах: 3 з.е.  
в академических часах: 108 ак.ч.

Москва, 2024

**Разработчики:**

Доцент кафедры Архитектуры и ландшафта Бициева Р. К.

Рабочая программа практики составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 07.03.01 Архитектура, утвержденного приказом Минобрнауки от 08.06.2017 № 509

**Согласование и утверждение**

| № | Подразделение                                        | Ответственное<br>лицо                        | ФИО            | Виза        | Дата, протокол<br>(при наличии) |
|---|------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------|-------------|---------------------------------|
| 1 | факультет<br>Архитектуры и<br>градостроительств<br>а | Председатель<br>ученого совета<br>факультета | Хачатрян К. О. | Рассмотрено | 08.02.2024, № 6                 |

## Содержание

1. Цель и задачи практики
2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы
3. Вид практики, способ и формы ее проведения
4. Место практики в структуре образовательной программы
5. Объем практики и ее продолжительность
6. Содержание практики
7. Формы отчетности по практике
8. Оценочные материалы текущего контроля
9. Оценочные материалы промежуточной аттестации
10. Порядок проведения промежуточной аттестации
11. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение практики
  - 11.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
  - 11.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся
  - 11.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при проведении практики
  - 11.4. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики
12. Методические указания по освоению дисциплины (модуля)

## **1. Цель и задачи практики**

Цель практики - является углубление практической и теоретической подготовки студента, полученным им в процессе прохождения базовых заданий по дисциплине «Живопись»,

получение знаний по методике работы и приемами создания цветовой композиции, формированию их художественной, пластической и изобразительной культуры, цветового и композиционного мышления,

Задачи практики:

- освоение цветовых и пластических характеристик архитектуры;
- изучение влияния освещенности, цветов материалов, пространственных особенностей и ее взаимосвязи с природной или городской средой.

## **2. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Данный вид практики направлен на формирование у обучающихся следующих компетенций:

УК-3 Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде

УК-3.1 Определяет свою роль в команде, исходя из стратегии сотрудничества для достижения поставленной цели

*Знать:*

УК-3.1/Зн1 Принципы и методы организации и управления малыми коллективами, основы взаимодействия со специалистами смежных областей

*Уметь:*

УК-3.1/Ум1 Обозначить роли смежных специалистов в процессе совместной деятельности

*Владеть:*

УК-3.1/Нв1 Навыками кооперации с коллегами, при работе в творческом коллективе

УК-3.2 При реализации своей роли в команде учитывает особенности поведения других членов команды

*Знать:*

УК-3.2/Зн1 Способы определения социальной и командной роли, общие формы организации деятельности коллектива

*Уметь:*

УК-3.2/Ум1 Учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег

*Владеть:*

УК-3.2/Нв1 Навыками обмена опытом и обучением, принятием и распределением ответственности и методами постановки цели в условиях командной работы

УК-3.3 Анализирует возможные последствия личных действий и планирует свои действия для достижения заданного результата

*Знать:*

УК-3.3/Зн1 Психологию межличностных отношений в группе

*Уметь:*

УК-3.3/Ум1 Учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег

*Владеть:*

УК-3.3/Нв1 Способами управления командной работой в решении поставленных задач

УК-3.4 Осуществляет обмен информацией, знаниями и опытом с членами команды; оценивает идеи других членов команды для достижения поставленной цели

*Знать:*

УК-3.4/Зн1 Необходимость совместной деятельности по сбору и обмену информацией

*Уметь:*

УК-3.4/Ум1 Управлять малыми коллективами

*Владеть:*

УК-3.4/Нв1 Навыками самообучения

УК-3.5 Соблюдает установленные нормы и правила командной работы, несет личную ответственность за общий результат

*Знать:*

УК-3.5/Зн1 Основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели

*Уметь:*

УК-3.5/Ум1 Планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды

*Владеть:*

УК-3.5/Нв1 Навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов и творческого видения сторон.

УК-6 Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни

УК-6.1 Использует инструменты и методы управления временем при выполнении конкретных задач, проектов, при достижении поставленных целей

*Знать:*

УК-6.1/Зн1 знает действующие нормативные требования в архитектурно-строительной области

*Уметь:*

УК-6.1/Ум1 умеет проводить критическую оценку проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов, и после осуществления проекта в натуре

*Владеть:*

УК-6.1/Нв1 навыками самообразования

УК-6.2 Определяет задачи саморазвития и профессионального роста, распределяет их на долго-, средне- и краткосрочные с обоснованием актуальности и определением необходимых ресурсов для их выполнения

*Знать:*

УК-6.2/Зн1 способы получения дополнительных знаний о территории

*Уметь:*

УК-6.2/Ум1 определять наиболее перспективные способы получения цифровых знаний о территории и способах их интерпретации

*Владеть:*

УК-6.2/Нв1 навыками применения инновационных решений в сфере получения цифровых знаний о территории в целях архитектурного и строительного проектирования

ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления

ОПК-1.2 Подбирает оптимальные приемы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства

*Знать:*

ОПК-1.2/Зн1 Основы композиционной взаимосвязи цветовой структуры и характера изображения

*Уметь:*

ОПК-1.2/Ум1 Синтезировать в изображении колористическую и графическую структуры

*Владеть:*

ОПК-1.2/Нв1 Средствами создания и преобразования цветовой изобразительной композиции

ОПК-1.3 Анализирует особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой

*Знать:*

ОПК-1.3/Зн1 Специфику восприятия и работы цветовой изобразительной композиции в архитектуре

*Уметь:*

ОПК-1.3/Ум1 Преобразовать колористическую и графическую структуры для создания архитектурно-художественного решения проектируемого объекта

*Владеть:*

ОПК-1.3/Нв1 Различными навыками графического изображения форм и пространства, техническими приемами, применяющимися в изобразительном искусстве, навыками художественнографической выразительности

### **3. Вид практики, способ и формы ее проведения**

Вид практики - Учебная практика.

Способ проведения практики - Стационарная и выездная.

Практика проводится с отрывом от аудиторных занятий.

### **4. Место практики в структуре образовательной программы**

Учебная практика Б2.О.04(У) «Проектно-исследовательская (Живопись)» относится к обязательной части образовательной программы и проводится в семестре(ах): 6.

В процессе прохождения практики студент готовится к решению типов задач профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

## 5. Объем практики и ее продолжительность

Общая трудоемкость практики составляет 3 зачетных единиц(-ы) продолжительностью 2 недели или 108 часа(-ов).

| Период обучения | Общая трудоемкость (часы) | Общая трудоемкость (ЗЕТ) | Практические занятия (часы) | Самостоятельная работа (часы) | Промежуточная аттестация (часы) |
|-----------------|---------------------------|--------------------------|-----------------------------|-------------------------------|---------------------------------|
| 6 семестр       | 108                       | 3                        | 34                          | 74                            | Зачет                           |
| Всего           | 108                       | 3                        | 34                          | 74                            |                                 |

## 6. Содержание практики

### 6. 1. Разделы, этапы, темы практики и виды работ

| Наименование раздела, темы                                                                                                 | Всего     | Практические занятия | Самостоятельная работа | Планируемые результаты обучения, соотнесенные с результатами освоения программы |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------------|------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Раздел 1. Сбор визуальной информации и первичного графического материала для последующего выполнения зачетных работ</b> | <b>20</b> | <b>8</b>             | <b>12</b>              | УК-3.1<br>УК-3.2<br>УК-3.3<br>УК-3.4<br>УК-3.5                                  |
| Тема 1.1. Серия набросков-эскизов по определению мотивов и композиционных решений последующих работ                        | 20        | 8                    | 12                     | УК-6.1<br>УК-6.2<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3                                          |
| <b>Раздел 2. Выполнение итоговых работ по следующим темам:</b>                                                             | <b>88</b> | <b>26</b>            | <b>62</b>              | УК-3.1<br>УК-3.2<br>УК-3.3                                                      |
| Тема 2.1. Фрагмент или деталь архитектурного сооружения.                                                                   | 18        | 6                    | 12                     | УК-3.4<br>УК-3.5                                                                |
| Тема 2.2. Архитектурный объект (или группа объектов) в городской или природной среде                                       | 22        | 4                    | 18                     | УК-6.1<br>УК-6.2<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3                                          |
| Тема 2.3. Многоплановый объект-ансамбль, панорама.                                                                         | 24        | 8                    | 16                     |                                                                                 |

|                                                                 |            |           |           |  |
|-----------------------------------------------------------------|------------|-----------|-----------|--|
| Тема 2.4.<br>Монументально-декоративная живопись в архитектуре. | 24         | 8         | 16        |  |
| <b>Итого</b>                                                    | <b>108</b> | <b>34</b> | <b>74</b> |  |

## 6. 2. Контрольные мероприятия по практике

| № п/п | Наименование раздела                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Контролируемые ИДК                                                              | Вид контроля/ используемые оценочные материалы |                      |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------|----------------------|
|       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                 | Текущий                                        | Промежут. аттестация |
| 1     | Сбор визуальной информации и первичного графического материала для последующего выполнения зачетных работ - 20 час.<br>Тема 1.1 Серия набросков-эскизов по определению мотивов и композиционных решений последующих работ - 20 час.                                                                                                                                   | УК-3.1 УК-3.2<br>УК-3.3 УК-3.4<br>УК-3.5 УК-6.1<br>УК-6.2<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 | Просмотр выполненных работ                     | Зачет                |
| 2     | Выполнение итоговых работ по следующим темам: - 88 час.<br>Тема 2.1 Фрагмент или деталь архитектурного сооружения. - 18 час.<br>Тема 2.2 Архитектурный объект (или группа объектов) в городской или природной среде - 22 час.<br>Тема 2.3 Многоплановый объект-ансамбль, панорама. - 24 час.<br>Тема 2.4 Монументально-декоративная живопись в архитектуре. - 24 час. | УК-3.1 УК-3.2<br>УК-3.3 УК-3.4<br>УК-3.5 УК-6.1<br>УК-6.2<br>ОПК-1.2<br>ОПК-1.3 | Просмотр выполненных работ                     | Зачет                |

## 6.3. Содержание этапов, тем практики и формы текущего контроля

### *Раздел 1. Сбор визуальной информации и первичного графического материала для последующего выполнения зачетных работ*

#### *Тема 1.1. Серия набросков-эскизов по определению мотивов и композиционных решений последующих работ*

На начальном этапе в качестве сбора информации и материала выполняется серия краткосрочных этюдов по всем темам практики. По собранному материалу выбираются наиболее удачные мотивы и компоновочные схемы по темам зачетных работ

#### Текущий контроль

| Вид (форма) контроля       |
|----------------------------|
| Просмотр выполненных работ |

---

## **Раздел 2. Выполнение итоговых работ по следующим темам:**

### *Тема 2.1. Фрагмент или деталь архитектурного сооружения.*

В качестве первых упражнений, требующих зрительной адаптации к условиям пленэра и организации рабочего процесса. Выбранная компоновочная схема может включать деталь или фрагмент сооружения, которые подобраны с учетом их пластической и цветовой выразительности

|                            |
|----------------------------|
| Текущий контроль           |
| Вид (форма) контроля       |
| Просмотр выполненных работ |

### *Тема 2.2. Архитектурный объект (или группа объектов) в городской или природной среде*

Выполняется графическая работа по выбору мотива

А) Отдельно стоящего объекта или в окружении искусственной среды

Б) Объект или группа объектов, представляющих замкнутую пространственную структуру.

|                            |
|----------------------------|
| Текущий контроль           |
| Вид (форма) контроля       |
| Просмотр выполненных работ |

### *Тема 2.3. Многоплановый объект-ансамбль, панорама.*

Пример городского ансамбля или пространственная группа архитектурных объектов

|                            |
|----------------------------|
| Текущий контроль           |
| Вид (форма) контроля       |
| Просмотр выполненных работ |

### *Тема 2.4. Монументально-декоративная живопись в архитектуре.*

Выполняется фрагмент (интерьер или экстерьер), содержащий пример использования монументально-декоративной живописи

|                            |
|----------------------------|
| Текущий контроль           |
| Вид (форма) контроля       |
| Просмотр выполненных работ |

## **7. Формы отчетности по практике**

- Портфолио

## **8. Порядок проведения промежуточной аттестации**

Порядок проведения промежуточной аттестации регламентируется локальными нормативными актами Университета:

- Положением о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по основным образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.6 «Организация и проведение промежуточной аттестации».

- Положением о порядке осуществления образовательного процесса, проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Московский государственный университет геодезии и картографии», п.8 «Проведение промежуточной аттестации с применением ЭО и ДОТ».

*Промежуточная аттестация: Зачет, 6 семестр.*

Итоговая аттестация устраивается по результатам просмотра всего объема выполненных работ.

Итогом аттестации является зачет.

По результатам итогового просмотра происходит подбор работ для ежегодной отчетной выставки по летней учебной практике

## **9. Оценочные материалы текущего контроля**

***Раздел 1. Сбор визуальной информации и первичного графического материала для последующего выполнения зачетных работ***

*Контролируемые ИДК: ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-3.4 УК-3.5 УК-6.1 УК-6.2*

*Тема 1.1. Серия набросков-эскизов по определению мотивов и композиционных решений последующих работ*

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

***Раздел 2. Выполнение итоговых работ по следующим темам:***

*Контролируемые ИДК: ОПК-1.2 ОПК-1.3 УК-3.1 УК-3.2 УК-3.3 УК-3.4 УК-3.5 УК-6.1 УК-6.2*

*Тема 2.1. Фрагмент или деталь архитектурного сооружения.*

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

*Тема 2.2. Архитектурный объект (или группа объектов) в городской или природной среде*

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

*Тема 2.3. Многоплановый объект-ансамбль, панорама.*

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

*Тема 2.4. Монуументально-декоративная живопись в архитектуре.*

Форма контроля/оценочное средство: Просмотр выполненных работ

## **10. Оценочные материалы промежуточной аттестации**

*6 семестр, Зачет*

*Контролируемые ИДК: УК-3.1 УК-6.1 УК-3.2 УК-6.2 УК-3.3 УК-3.4 УК-3.5 ОПК-1.2 ОПК-1.3*

## Вопросы/Задания:

1. Как в живописи называется взаимосвязь всех цветовых элементов произведения?
2. Как называется след кисти на поверхности красочного слоя?
3. Цели и задачи практики по живописи?
  1. Закрепление полученных знаний
  2. Освоение различных приемов
  3. Решение творческих задач

## 11. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение практики

### 11.1. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

#### *Основная литература*

1. Натюрморт: композиция, рисунок, живопись: учебное пособие: учебное пособие / Е. В. Скрипникова, А. И. Сухарев, Н. П. Головачева, Г. С. Баймуханов. - Натюрморт: композиция, рисунок, живопись - Омск: Издательство ОмГПУ, 2015. - 150 с. - 978-5-8268-1964-7. - Текст: электронный. // IPR SMART: [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/105300.html> (дата обращения: 16.03.2025). - Режим доступа: по подписке
2. Бурчик А. И. Акварельная живопись: учебник: учебник / А. И. Бурчик. - Акварельная живопись - Минск: Вышэйшая школа, 2022. - 120 с. - 978-985-06-3421-4. - Текст: электронный. // IPR SMART: [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/129929.html> (дата обращения: 16.03.2025). - Режим доступа: по подписке

#### *Дополнительная литература*

1. Смельцова И. Л. Теоретические основы аналитической химии: учебное пособие: учебное пособие / И. Л. Смельцова, Я. А. Васина. - Теоретические основы аналитической химии - Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2022. - 59 с. - 978-5-528-00505-8. - Текст: электронный. // IPR SMART: [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/131177.html> (дата обращения: 16.03.2025). - Режим доступа: по подписке
2. Пугач В. А. Развитие творческого воображения студентов начальных курсов на занятиях живописью натюрморта: монография: монография / В. А. Пугач. - Развитие творческого воображения студентов начальных курсов на занятиях живописью натюрморта - Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. - 152 с. - 978-5-9275-2443-6. - Текст: электронный. // IPR SMART: [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/87936.html> (дата обращения: 16.03.2025). - Режим доступа: по подписке
3. Антипина Д. О. Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты: учебное пособие: учебное пособие / Д. О. Антипина. - Академическая живопись. Основы изобразительной грамоты - Санкт-Петербург: Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. - 91 с. - 978-5-7937-1459-4. - Текст: электронный. // IPR SMART: [сайт]. - URL: <https://www.iprbookshop.ru/102603.html> (дата обращения: 16.03.2025). - Режим доступа: по подписке

### 11.2. Профессиональные базы данных и ресурсы «Интернет», к которым обеспечивается доступ обучающихся

#### *Профессиональные базы данных*

Не используются.

Ресурсы «Интернет»

1. <https://hermitagemuseum.ru/> - Эрмитаж
2. <https://rusimp.su/> - музей русского импрессионизма
3. <https://www.tretyakovgallery.ru> - Третьяковская галерея

### **11.3. Информационные технологии, программное обеспечение и информационно-справочные системы, используемые при проведении практики**

*Перечень программного обеспечения*

*(обновление производится по мере появления новых версий программы)*

Не используется.

*Перечень информационно-справочных систем*

*(обновление выполняется еженедельно)*

Не используется.

### **11.4. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Место проведения практики и описание МТО.

Специализированная лаборатория

Меловая доска - 1 шт.

Стол для натюрморта - 10 шт.

## **12. Методические указания по прохождению практики**

В процессе освоения дисциплины студенту необходимо посетить все виды занятий предусмотренные рабочей программой дисциплины и выполнить контрольные задания, предлагаемые преподавателем для успешного освоения дисциплины. Также следует изучить рабочую программу дисциплины, в которой определены цели и задачи дисциплины, компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины и планируемые результаты обучения. Рассмотреть содержание тем дисциплины; взаимосвязь тем лекций и практических занятий; бюджет времени по видам занятий; оценочные средства для текущей и промежуточной аттестации; критерии итоговой оценки результатов освоения дисциплины. Ознакомиться с методическими материалами, программно- информационным и материально техническим обеспечением дисциплины.

3. Подготовку к практическому занятию следует начинать с ознакомления с лекционным материалом, с изучения плана практических занятий. Определившись с проблемой следует обратиться к рекомендуемой литературе. Владение понятийным аппаратом изучаемого курса является необходимым, поэтому готовясь к практическим занятиям, студенту следует активно пользоваться справочной литературой: энциклопедиями, словарями и др. В ходе проведения практических занятий материал, излагаемый на лекциях, закрепляется, расширяется и дополняется при подготовке сообщений, рефератов, выполнении тестовых работ. Степень освоения каждой темы определяется преподавателем в ходе обсуждения ответов студентов.

4. Самостоятельная работа. Студент в процессе обучения должен не только освоить учебную программу, но и приобрести навыки самостоятельной работы. Самостоятельная работа студентов играет важную роль в воспитании сознательного отношения самих студентов к овладению теоретическими и практическими знаниями, привитии им привычки к направленному интеллектуальному труду. Самостоятельная работа проводится с целью углубления знаний по дисциплине. Материал, законспектированный на лекциях, необходимо регулярно дополнять сведениями из литературных источников, представленных в рабочей программе. Изучение литературы следует начинать с освоения соответствующих разделов дисциплины в учебниках, затем ознакомиться с монографиями или статьями по той тематике, которую изучает студент, и после этого – с брошюрами и статьями, содержащими материал,

дающий углубленное представление о тех или иных аспектах рассматриваемой проблемы. Для расширения знаний по дисциплине студенту необходимо использовать Интернет-ресурсы и специализированные базы данных: проводить поиск в различных системах и использовать материалы сайтов, рекомендованных преподавателем на лекционных занятиях.

### ***Описание особенностей прохождения практики лицами с ОВЗ и инвалидами***

При необходимости обучения студентов-инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья практические занятия могут быть заменены или дополнены изучением полнотекстовых лекций, презентаций, видео- и аудиоматериалов в электронной информационно-образовательной среде (ЭИОС) университета.

Индивидуальные задания подбираются в адаптированных к ограничениям здоровья формах (письменно или устно, в форме презентаций). Выбор методов обучения зависит от их доступности для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Рабочая программа дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.